



Marionetas, Vídeo e Ilusão óptica

Nos últimos dois anos, foram muitos os desafios criados à comunicação, à criação e as interferências no desejo primário de “estar juntos”. As limitações à mobilidade, aliadas ao desenvolvimento dos meios de comunicação numéricos, aceleraram um processo de expansão de imagens. Por vezes a imaginação conseguiu produzir um universo paralelo próximo da realidade e ao mesmo tempo sem limites. O desafio deste atelier é de criar curtas metragens à distancia, com experimentações diversas e variadas. Durante 3 dias, partilharemos experiências, analisaremos os contextos.

Paulo Duarte, marionetista e artista plástico e professor, radicado em França, curso de Belas-Artes do Porto, curso na escola da marioneta em Charleville-Mézières, em França. Diretor artístico da companhia [MECANIKA](#), companhia que opera das artes plásticas às artes performativas, sem hierarquia, evitando barreiras nas ondas da multidisciplinaridade. O objectivo de MECANIKA é a mistura de expressões, a busca de uma dramaturgia adequada para traduzir a sua visão particular do real.

Participantes

Maiores de 15 anos. Pessoas interessadas na imagem, no filme experimental e na pluridisciplinaridade nas artes. De preferência com alguma experiência no domínio artístico.

Lotação

Min.4 . Max.12

3 sessões de 2 horas

Materiais necessários

. Computador com webcam

. Antes do início do estágio, descarregar Adobe Premiere (ou similar). Trata-se de um programa pago, mas com o período de teste de 30 dias. Atenção: descarregar com a boa antecedência.

. Se acham que o vosso computador é lento, é aconselhável o empréstimo de um computador com as exigências da montagem vídeo.

. É pouco provável que os estagiários filmem sequências muito longas e pesadas, mas é aconselhável preverem um espaço de disco duro consequente. Um disco duro externo é uma boa segurança.

. Um equipamento com webcam é absolutamente necessário, assim como uma boa conexão internet. Para visionar os vídeos, utilizaremos a partilha de ecrã, um factor que favorece a necessidade de uma boa conexão.

. Câmaras suplementares: será necessário um outro aparelho para a captação de imagens. Um smartphone pode ser suficiente embora uma câmara com objectiva permite outras possibilidades.

. Um tripé para a vossa câmara para poderem estar com as mãos livres para a manipulação de objectos, marionetas, materiais.

. Verificar antes do estagio que têm os cabos necessários para conectar e copiar os vídeos da(s) vossa(s) câmara(s) para o computador de montagem.

. Uma provisão de fontes luminosas variadas (lanternas, luzes frontais, candeeiros de mesa, de jardim...) e de varias cores. Assim como materiais translúcidos de varias qualidades (plásticos, panos, véus...) ou maquinas de fumo, areia fina...

São utensílios que podem favorecer a vossa criatividade.

MOTUS IMAGO

MOSTRA DE FORMAS, MARIONETAS E COISAS EM MOVIMENTO

SHOWCASE OF SHAPES, PUPPETS AND THINGS IN MOTION

Produção / Production



Parceiro Institucional / Institutional Partner



Apoio / Support



Parceiro Estratégico / Strategic Partner

tecnologiasimaginadas